



**UAAC/AAUC**

UNIVERSITIES ART ASSOCIATION OF CANADA  
L'ASSOCIATION D'ART DES UNIVERSITÉS DU CANADA

TO SUBMIT A PROPOSAL  
FOR A SPECIAL ISSUE

## To submit a proposal for a special issue

Each fall, *RACAR* publishes a special, guest-edited issue entirely dedicated to a specific theme. Recent issue topics have included:

- The Preservation of Black Diasporic Visual Histories (2022)
- "Revised Commemoration" in Public Art (2021)
- New Perspectives on the Domestic Interior (2020)
- The Past, Present, and Practice of the Tableau Vivant (2019)

The proposal must include a presentation of the chosen theme and a reasoned justification for an issue dedicated to it, as well as a list of proposed contributors, if known—some submissions will also come via the call for papers, as per our mandate to serve all UAAC members and to make *RACAR* known internationally. The proposal should also include abstracts of the essays by known contributors (if there are any), as well as the CVs of those submitting the proposal.

Since *RACAR* is a bilingual journal, we encourage proposals submitted by bilingual teams of two or three people, with at least one of the members of the team having some editorial experience.

Please send your proposal to the managing editor at [information.racar@gmail.com](mailto:information.racar@gmail.com).

The decision regarding special issues is taken by the *RACAR* editorial team, with the input of its editorial board.

The deadline to submit proposals for a thematic issue to be published in Fall 2025 is **April 1, 2023**.

### **Forthcoming special issues**

- **2023:** The Sources of Research-Creation: Historical and Multicultural Perspectives | Aux sources de la recherche-création : perspectives historique et multiculturelle
- **2024:** Crippling Visual Cultures | Les cultures visuelles crip

## Proposez un dossier thématique

Chaque automne, *RACAR* publie un dossier thématique entièrement dédié à un thème. Les numéros récents se sont penchés sur :

- la préservation des récits historiques visuels des diasporas noires (2022)
- l'état des lieux de la « commémoration corrigée » en art public (2021)
- l'intérieur domestique (2020)
- l'histoire, actualité et pratique du tableau vivant (2019)

La proposition doit inclure une présentation du thème choisi et justifier la pertinence scientifique de dédier un numéro spécial de *RACAR* à cette question. Elle doit inclure une liste des contributeurs.trices proposé.e.s, si connu.e.s – un appel aux contributions sera aussi lancé, conformément au mandat de *RACAR* de servir tous les membres de l'AAUC et pour rejoindre des contributeurs.trices potentiel.le.s à l'international. La proposition devrait inclure des résumés des essais par les contributeurs.trices préalablement identifié.e.s, le cas échéant, et être accompagnée des curriculum vitae des porteur.se.s du projet.

Puisque *RACAR* est une revue bilingue, nous encourageons les propositions venant d'équipes bilingues de deux ou trois personnes, avec au moins un membre de l'équipe possédant une expérience éditoriale.

Vous pouvez acheminer votre proposition à la directrice de la revue à [information.racar@gmail.com](mailto:information.racar@gmail.com).

Le choix des dossiers thématiques se fait à l'automne par l'équipe de rédaction de *RACAR*, avec l'avis de son comité consultatif.

La date butoir pour soumettre une proposition de dossier thématique en vue de publication à l'automne 2025 est le **1 avril 2023**.

### **Dossiers spéciaux à venir**

- **2023:** Aux sources de la recherche-crédation : perspectives historique et multiculturelle | The Sources of Research-Creation: Historical and Multicultural Perspectives
- **2024:** Les cultures visuelles crip | Crippling Visual Cultures